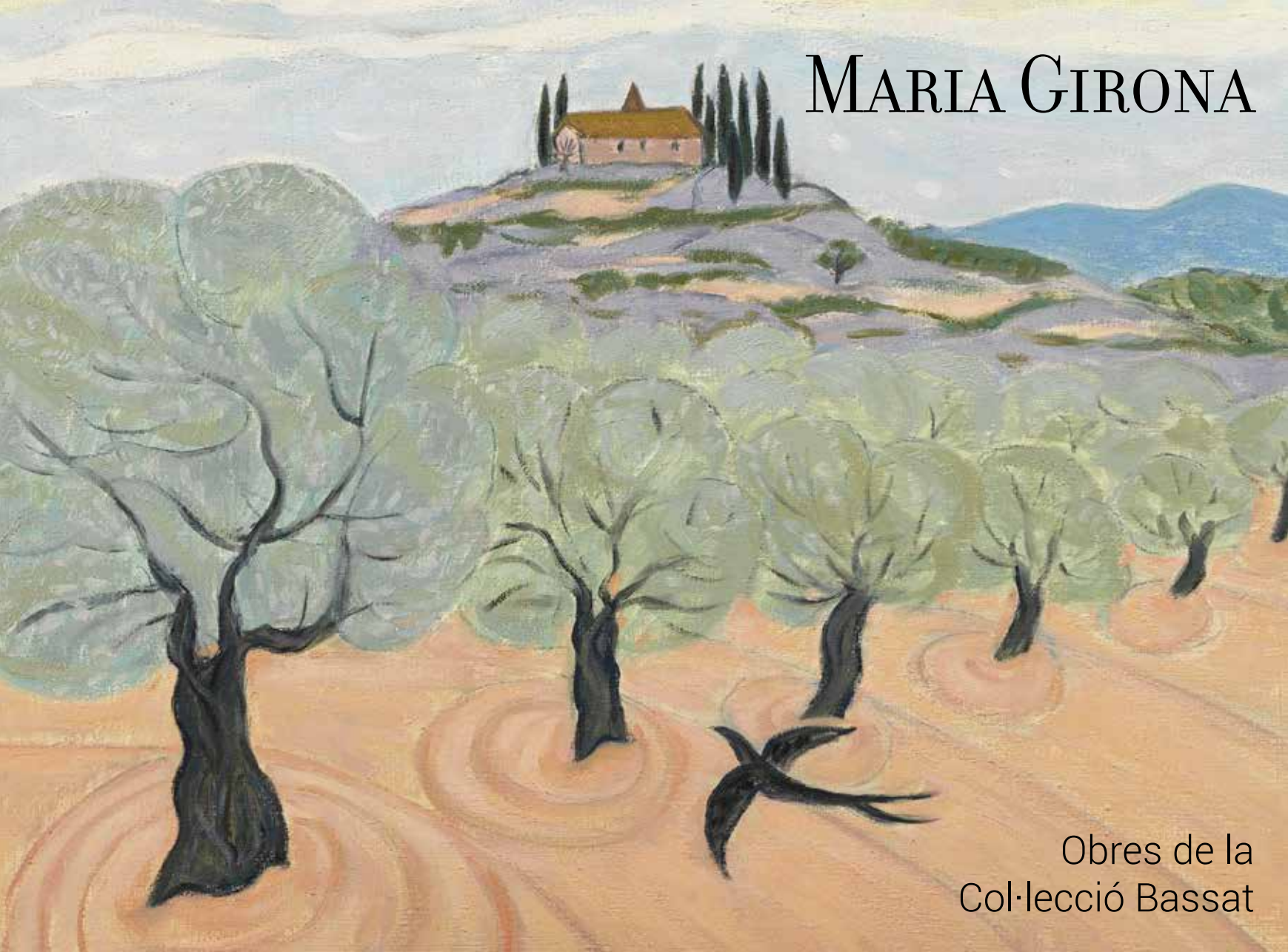


MARIA GIRONA



Obres de la
Col·lecció Bassat

Organització:

Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres
amb la col·laboració del Consorci Museu d'Art
Contemporani de Mataró

Edició catàleg:

Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres

Fotografies:

FotoGasull, de les obres
Martí Gasull, dels artistes

Comissariat: Núria Poch

Disseny gràfic i maquetació:

ddedisseny

Impressió:

Gràfiques Llavaneres

Dipòsit legal:

B 11769-2023

© Maria Girona, VEGAP, Barcelona, 2023

Del 16 de juny al 27 d'agost de 2023

MARIA GIRONA

Obres de la Col·lecció Bassat

Sempre és un plaer tenir a Llavaneres una exposició provinent del fons de la Col·lecció Bassat, de la mà del Consorci Museu d'Art Contemporani de Mataró. I ho és, principalment, perquè les seves obres porten incorporat un segell de qualitat. I per a nosaltres és un honor acostar l'art amb majúscules indissoluble de les propostes que rubrica Lluís Bassat.

Aquesta és ja la setena col·laboració amb el Museu de Llavaneres i cal agrair l'esforç i la il·lusió per fer camí plegats, des d'aquella primera mostra de l'any 2016. Moltes gràcies per fer-ho possible i per molts més anys de viatge.

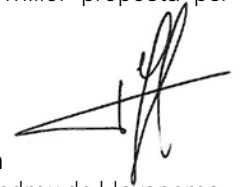
A través d'aquesta exposició, al Museu de Llavaneres gaudirem durant tot l'estiu de l'obra de Maria Girona (Barcelona, 1923–2015), pintora, gravadora i activista cultural de qui aquest 2023 es commemora el centenari del naixement. Nascuda en el si d'una família molt ben connectada amb el món de la cultura, l'obra de Maria Girona aporta renovació a la pintura catalana de l'època, per com plasma el color, per l'essencialitat del seu art, lluny d'artificis i virtuosismes. Una tasca imponent que completa al costat del seu marit, Albert Ràfols Casamada, amb qui participa activament de les iniciatives més innovadores del moment.

Aquesta exposició és una invitació engrescadora que ben segur ens captivarà a través de les 21 obres que, des del 16 de juny i fins al 27 d'agost, tindrem a Can Caralt perquè els nostres vilatans i visitants en gaudeixin. La novetat és que aquest estiu el Museu obrirà les portes de la sala d'exposicions també durant el mes de d'agost, de divendres a diumenge. I és que volem que el Museu de Llavaneres sigui un lloc de referència, també a l'agost, mes de vacances per excel·lència, i no podríem haver tingut una millor proposta per estrenar aquesta iniciativa.

Gaudiu-ne... tenim tot l'estiu per davant.

Joan Mora i Buch

Alcalde de Sant Andreu de Llavaneres



Em complau presentar-vos la setena exposició d'obres del fons de la Col·lecció Bassat al Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavanes. La col·laboració entre el Museu Arxiu i el Consorci Museu d'Art Contemporani de Mataró, s'inicià l'any 2016 amb una monogràfica d'Albert Ràfols Casamada a la que van seguir-ne de Josep Guinovart, José Luis Pascual, Helena Paredes, Héctor Ameal, l'exposició col·lectiva "Dones pintades" i enguany, una monogràfica dedicada a Maria Girona.

Aquest any 2023 commemorem el centenari del naixement de Maria Girona (Barcelona, 1923–2015). De fet, commemorem un doble centenari, el de la Maria i el del també pintor, l'Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923–2009), amb qui va compartir trajectòria artística i vital.

Van ser dos dels artistes catalans més destacats de la segona meitat del segle XX i ambdós estan àmpliament representats a la col·lecció Bassat, fet que ens ha permès retre'ls homenatge amb dues exposicions monogràfiques: Maria Girona al Museu Arxiu i Ràfols Casamada a la Nau Gaudí.

Als que visiteu l'exposició de Sant Andreu de Llavanes, gaudiu de l'exposició i us convido a seguir la visita a la Nau Gaudí de Mataró i a aprofitar per conèixer tot allò que la ciutat us ofereix.

David Bote
Alcalde de Mataró

Maria Girona és la pintora catalana del segle XX de qui hem comprat més obra. Això vol dir que la seva pintura ens va enamorar des que la vam veure per primera vegada a principis de la dècada dels 70 a la Galeria Adrià.

Pintava com una nena, però pensava com una adulta molt intel·ligent i això és molt difícil. La simplicitat de la seva obra em recorda la famosa frase de l'arquitecte Mies van der Rohe que deia "menys és més". I ella, amb una simplicitat extraordinària, reflectia uns paisatges, uns bodegons i uns espais meravellosos.

La meva dona, els meus fills i jo hem viscut envoltats d'obres de Maria Girona. I si algun dia algú de nosaltres estava de mal humor, segur que en mirar un quadre de la Maria ens canviava el tarannà. Aquell mar de Cadaqués, aquells cels i aquells arbres, dels que es podien quasi comptar les fulles, ens omplien de felicitat i d'optimisme. I aquesta és una de les funcions de l' Art que jo sempre he recomanat tenir-lo a casa i no només veure'l quan vas a un museu o a una galeria, perquè és a casa on se t'ha d'omplir més l'esperit i has de poder transmetre felicitat als que t'envolten.

La Maria ens ha donat moltes hores de felicitat, d'alegria i de benestar. I no només quan miràvem quadres seus, sinó també quan sopàvem junts a casa amb ella i el seu marit, l'extraordinari artista i poeta Albert Ràfols-Casamada.

Us recordarem sempre.

Lluís Bassat

A black and white photograph of two people, a man and a woman, smiling and looking at each other. The man is on the left, wearing a short-sleeved button-down shirt and trousers. The woman is on the right, wearing a dark sleeveless top with white polka dots. The background is bright and slightly out of focus.

MARIA GIRONA

la meva pintura és molt emotiva

Albert Ràfols Casamada i
Maria Girona

Aquest any 2023 commemorem el primer centenari del naixement de Maria Girona, pintora, gravadora i activista cultural, a més de cofundadora d'EINA, l'Escola de Disseny i Art de Barcelona.

Maria Girona i Benet va nèixer a Barcelona en una família ben connectada amb el món de la cultura. Lluís Girona, el seu pare, era arquitecte i els oncles de la seva mare eren els germans Llimona, l'escultor Josep i el pintor Joan. Rafael Benet, pintor i marxant d'art era oncle de la Maria, i el fill d'aquest, Jordi Benet i Aurell, el seu cosí, era crític d'art.

L'any 1945, estudiant a l'Acadèmia Tàrrrega de Barcelona, hi va conèixer Albert Ràfols Casamada, amb qui, compartiria trajectòria artística i vital. L'any 1950 van obtenir una de les beques que concedia el Cercle Maillol de l'Institut Francès de Barcelona per anar a París, on van residir fins l'any 1954.

L'estada a la capital francesa els va donar accés a noves maneres d'entendre la pintura i va marcar un punt d'inflexió en la trajectòria de Maria Girona, perquè és a París on té ocasió de conèixer a fons l'obra de Cézanne, Matisse, Bonnard, Picasso, Braque i Juan Gris.

En paraules de l'artista "La meua pintura és molt emotiva, però tot i la senzillesa aparent és força complicada. Cerco una simplicitat de forma que tingui una clara riquesa emocional". Maria Girona es va mantenir fidel als seus principis artístics amb una figuració molt personal, d'arrel noucentista, per bé que sempre atenta a les

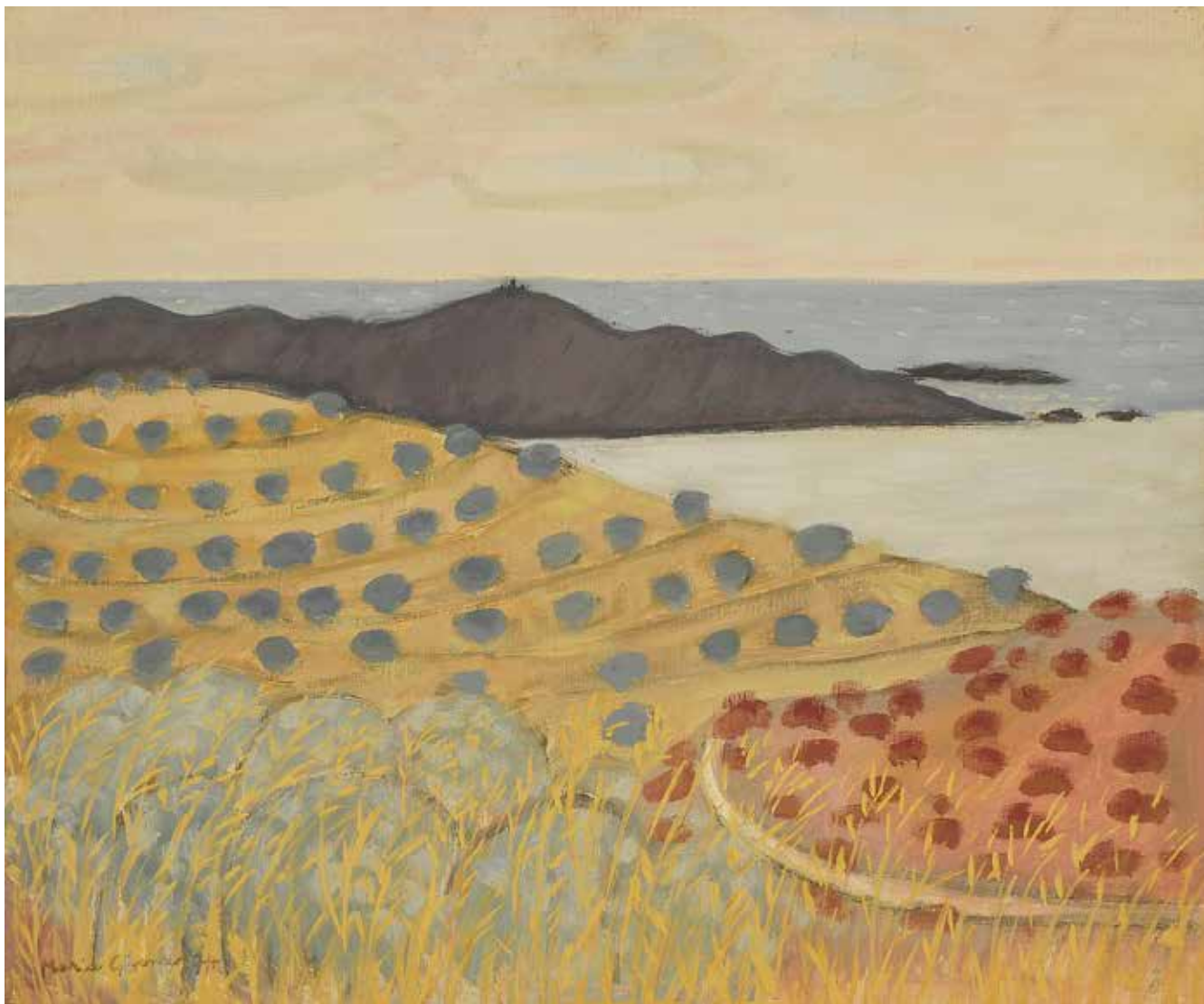
aportacions de les avantguardes, com evidencia la sèrie de collages de gran interès plàstic que va desenvolupar durant la dècada dels setanta.

Compromesa amb l'ofici mateix de pintar, troba l'art a tot arreu. La seva és una pintura sensible, que cerca l'essència, no de les coses, sinó d'una certa relació d'un mateix amb les coses. Troba motius poètics en els objectes quotidians, en els espai quotidians dels interiors de les cases i en el paisatge i els treballa amb una paleta pròpia de colors matisats. La seva obra crea una nova realitat, un univers personal, equilibrat, silent, però per damunt de tot, líric. Troba els motius poètics d'allò que pinta alhora que aporta poesia a les seves obres. Com deia ella mateixa, cerca un simplicitat de forma que tingui una clara riquesa emocional.

Maria Girona ens va deixar fa vuit anys i voldria recordar-la amb un text d'Albert Ràfols Casamada, manuscrit el 24 d'abril del 1992 al seu dietari: "La pintura de la Maria és massa de veritat perquè segons qui l'entengui. Els trets més característics de la seva pintura són, per una part, la total coherència entre la seva personalitat i la seva obra i, per l'altra, la total fidelitat a una manera de fer escollida des de l'inici. Però una finalitat que no li ha impedit mai interessar-se per altres estils i moviments. És a dir, que l'afany de veure i de conèixer ha estat sempre fonamental per ella".

Núria Poch

Directora del Consorci
Museu d'Art Contemporani de Mataró



Cap de Creus

1974

54,5 x 65 cm

Oli sobre tela



Sense títol
1978
92 x 73 cm
Oli sobre tela



Jardí de Luxemburg. París

1980

73 x 92 cm

Oli sobre tela

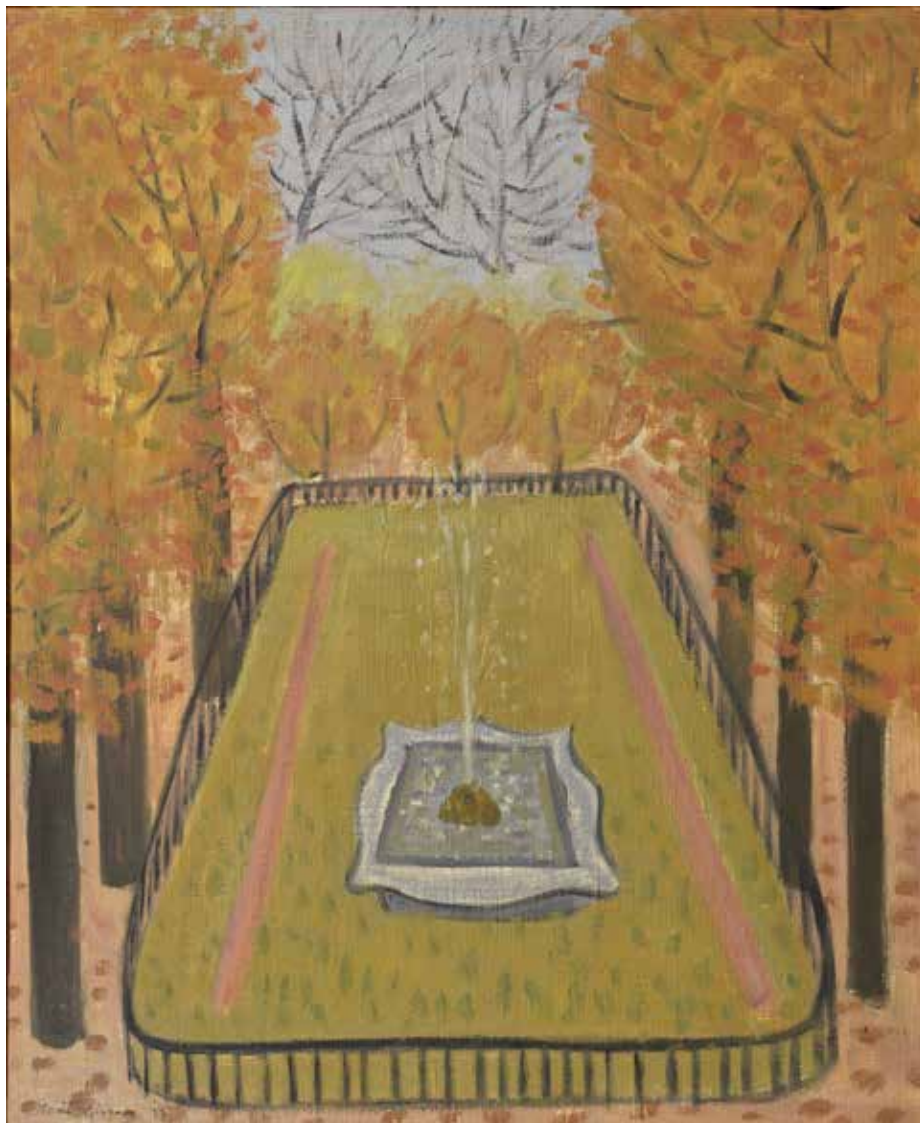


La plaça des Vosges nevada. París

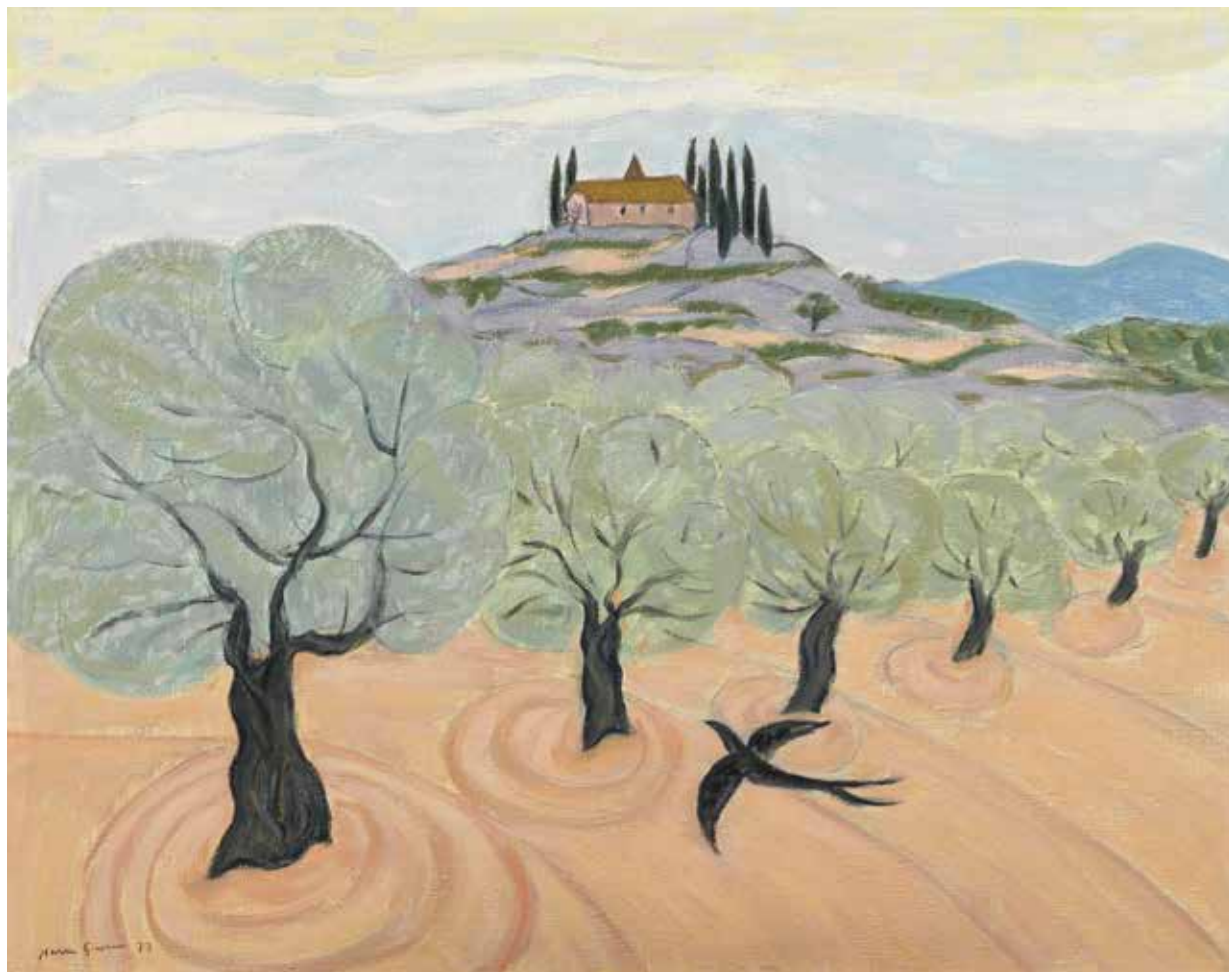
1975

60 x 73,5 cm

Oli sobre tela



Jardí de París
1977
73 x 60 cm
Oli sobre tela



Sant Pol

1977

73,2 x 92,5 cm

Oli sobre tela



Font i finestra

1988

73 x 60 cm

Oli sobre tela



Cadeira blava

1975

73 x 60 cm

Oli sobre tela



Flors liles
1975
73 x 60 cm
Oli sobre tela



Les garotes
1975
92 x 73 cm
Oli sobre tela

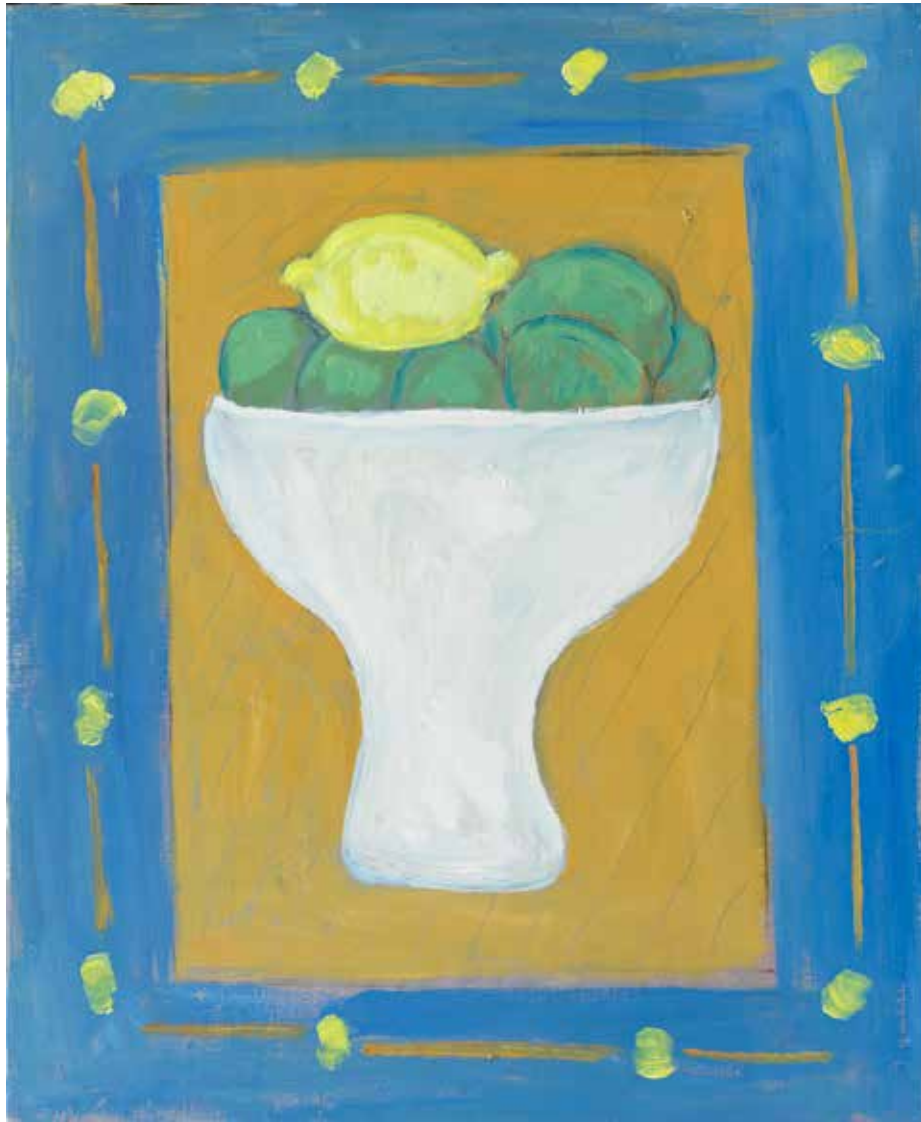


Fruitera blava i finestra

2004

73 x 60 cm

Oli sobre tela



Fruitera amb sanefa blava
2003
73 x 60 cm
Oli sobre tela



Gerro-columna
1997

92 x 73 cm
Oli sobre tela



Tassa blava i pomes

1999

60 x 73 cm

Oli sobre tela



Pomes
2005
65 x 81 cm
Oli sobre tela



Lliri
2004
54 x 130 cm
Oli sobre tela



Tulipas y almendros

1974

46,5 x 55 cm

Oli sobre tela



Flor i ratlles
2003
65 x 54 cm
Oli sobre tela



Flor. Hortència blau-lila

2006

55 x 46 cm

Oli sobre tela



Eucaliptus
2004
46 x 38 cm
Oli sobre tela



Tulipes grogues
47 x 38 cm
Oli sobre tela



Can Caralt - Carretera de Sant Vicenç, 14
08392 Sant Andreu de Llavaneres

www.ajllavaneres.cat/museu



CONSORCI MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE MATARÓ



Ajuntament de Mataró

FUNDACIÓ
CARMEN & LLUÍS
BASSAT

